



Luce Terrasson et Clément Leveau  
2023

## Démarche artistique

*Aux Etats-Unis, une église dédiée à une intelligence artificielle a récemment vu le jour. Son fondateur Anthony Levandowski est un ancien cadre de chez Google, passé chez Uber. Il nomme son église : Ways Of The Future.*

*En parallèle, les Longtermists, idéologie influente qui réunit quelques universités d'élite et la Silicon Valley, s'organisent pour ranger leurs cerveaux dans des clés USB.*

*Et nous qu'est ce qu'on fait ?*

*En attendant que les Extraterrestres viennent nous sauver, peut-être serait-il temps d'arrêter de s'efforcer de faire des choix de vie ? Pourquoi ne pas s'en remettre aux technologies pour nous guider, nous, troupeau de brebis égarées, attendant d'être remis dans le droit chemin.*

*L'Image, le son et la vidéo sont interrogés au même titre que les machines/outils qui rendent la vision à distance (spatiale, ou temporelle) possible.*

*Les recherches fabulent une dimension médiumnique qui émanerait de ces outils techniques. Ceux-ci, assemblés forment des êtres hybrides aux intentions incertaines. Ils transforment un courant électrique en support d'introspection, cherchent à nous déposséder de notre moi intérieur, brouillent les directives politiques en joyeuse cacophonie, réinterprètent nos mythologies chevaleresques en mythe 2.0...*

*De nouvelles fictions voient le jour par le simple biais de ce que nécessite l'action de s'en remettre à toutes pratiques de médiation : cadrer, enregistrer, sélectionner, couper, traiter, assembler, amplifier, diffuser à l'aide d'outils. Ceux utilisés sont récupérés, modifiés, assemblés ; souvent obsolètes mais toujours fonctionnels, ils créent une réalité parallèle empreinte de leurs caractères désuets.*



## Biographie



*Clément Leveau (31 ans) et Luce Terrasson (30 ans), membres du collectif Cela, travaillent en duo depuis 2 ans.*

*Après des études d'ingénieur du Son, puis de direction artistique, Clément monte son projet musical « Jumo », il sort plusieurs EPs, un album, et tourne en France et en Europe. Il co-fonde en parallèle le collectif Cela. Luce suit un cursus en textile avant de devenir designer couleur et matière, poste qu'elle quitte pour rejoindre le collectif. Elle enseigne en parallèle à l'Ecole Supérieure d'Art Appliqué et Textile de Roubaix et à Condé Paris.*

*Le projet « et le vent ? » marquera les prémices d'une recherche en duo sur la rencontre texte / image et sur les technologies auxquelles sa documentation tient. Récemment les réflexions se sont enrichies de travaux de philosophes comme Yves Citton, notamment "médiarchie" ou encore des travaux techno-critiques de Disnovation, pour ne citer qu'eux. Les pièces cherchent à déjouer les mécanismes de la logique informationnelle, cerner le rôle des images et ses effets et de tirer partie de ces objets technologiques inutilisés.*

**LUCE TERRASSON**  
85 RUE DES AUBÉPINES  
85100 LES SABLES D'OLONNE  
06.59.08.26.29  
Luce.terrasson@gmail.com  
1992

## LOGICIELS

xxxxx Photoshop / Illustrator / Indesign  
xxxxx Premiere/ Aftereffect / Lightroom  
xxxxx Sketch up / Blender / Patchwork  
xxx Resolume Arena / Mad Mapper  
xxxxx Touchdesigner  
Arduino

## FORMATIONS

2021 Suivi Hebdomadaire Cession de Code Créatif  
stereolux Nantes  
2021 (en cours) VAE Master Design mention Projet  
2021 Éco-conception dans les Arts Numériques - Dasha  
Ilin et Benjamin Gaulon - Stereolux Nantes (44) - 2  
semaines  
2013-2015 DSAA Design Textile et espace. E.S.AA.T. Roubaix (59)  
2013 Fashion and Branding. AMFI Amsterdam /  
Brand Identity, Visual merchandising  
2010-2012 BTS Design de Mode, Textile et Environnement

## PRIX

\_4ème prix concours mondial «The beauty  
of Chinese Character» 2018 - suivie d'une  
présentation du projet à l'UNESCO

\_1ère Lauréate du Prix Hervé Catry-2012  
Concours organisé à l'occasion du cente-  
naire de la firme.

## FREELANCE

DA Kowtow Records, Cover Maze, Varieras, Com-  
pilation Kowtow, Jumo Project, Sy\_am.pl...  
DA Collection Commune de Paris pour Maison  
Image d'épinal  
DA Les éditions Sociales, collection les éclairées

## EXPÉRIENCES

novembre 2022 \_2ème assistante Déco - « La joie de Vivre » Sandrine  
Vessey  
janvier - Mars 2022 \_2ème assistante Déco - Film « Marinette » Virginie Ver-  
rier, VIGO Film  
depuis 2022 \_Cofondatrice Label Ratio/club, DA Visuelle  
depuis 2017 \_DA & Associée CELA Collectif, collectif artistique consti-  
tué de 4 personnes. Créations originales, installations et  
performances, pièces vidéos, scénographies live et mu-  
séo, clips. direction artistique, réalisation, veille technique  
et technologique, documentation, 3D, plan, rédaction de  
cahier des charges et dossier artistique, prototypage,  
montage.  
2019/2021 \_Professeure Bureau de création DSAA 1&2 ESAAT (Rou-  
baix) 17H/semaine. Innovation prospective et recherche,  
laboratoire d'expérimentation et de recherche, encadre-  
ment et suivi de mémoire.  
2019/2020 CDD \_Professeure Outil Numérique Mastère Design de Mode  
1ère année École de Condé (Paris) 4H/semaine. Logiciels  
enseignés : Photoshop, Illustrator, Indesign, Premiere.  
2015-2018 CDI \_Designer Couleur et Matière / graphiste Style & Design (78)  
Co-responsable des projets brands and market. (créa-  
tion de concept pour des séries spéciales automobile et  
concept car en réponse à des demandes clients (Mini,  
Honda, Toyota, Lexus). Conception des graphismes,  
Images de rendu, choix et placement des accessoires, ré-  
alisation des fichiers techniques. Élaboration des cahiers  
des charges, suivis de projet,  
magazine de SD. Prototypage en atelier avec les équipes  
de Sellerie, metallurgie, plasturgie.

**CLÉMENT LEVEAU**  
85 RUE DES AUBÉPINES  
85100 LES SABLES D'OLONNE  
06.89.20.26.66  
Leveau.clement@gmail.com  
1991

## DATES IMPORTANTES

Palais de Tokyo - Garorock - La Gaité Lyrique (Live A/V)- Le Trianon - Tallin Music - Reeperbahn festival  
Institut Fr, Hambourg - Printemps de Bourges - Le grand Mix -

## LOGICIELS

xxxxx Ableton / Max  
xxxxx Premiere/ Aftershot / Photoshop  
xxxxx Resolume Arena / Mad Mapper  
xxx Arduino

## FORMATIONS

2013 Master Direction artistique - Sup de Pub - Paris  
2012 Licence mkg, communication publicité ESPL - Angers  
2011 ISCEA info com L2 - La Catho - Angers  
2010 BTS son multimédia & spectacle vivant- ITEM, Le Mans  
2009 Bac S Cinéma audiovisuel - Auguste et Jean Renoir - Angers

## EXPÉRIENCES

|              |                                                                                                                      |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| depuis 2022  | DA Musique et co-fondateur label ratio/club                                                                          |
| depuis 2015  | DA et co-fondateur à «Cela» (collectif artistique multimedia)                                                        |
| depuis 2015  | Producteur à « Jumo »                                                                                                |
| 2016         | Producteur à « Hier Soir »                                                                                           |
| 2022         | Producteur à «Telenoia»                                                                                              |
| depuis 2014  | Monteur/Vidéaste indépendant                                                                                         |
| depuis 2015  | DA & co-fondateur à « Celabel » (label musical)                                                                      |
| depuis 09/21 | Résident au « Gore » - Club de la Gare Jazz<br>Bande Originale du Court-métrage « Chasse gardée » d'Élodie Beaumont. |
| 2020         | Et le vent ? : digital + vinyle via Nowadays & Celabel (Album 15 titres)                                             |
| 2019         | Périodes Aléatoires, Que des gens de passage, C'est déjà demain (3EPs 3 titres)                                      |
| 2018         | Forms : digital via Nowadays (Believe, 11 titres) EP                                                                 |
| 2017         | Dérive Remix : digital via Nowadays (Believe, 8 titres) Dérive Remix EP                                              |
| 2017         | Dérive : digital via Nowadays (Believe, 7 titres) Dérive EP                                                          |
| 2017         | Etape : digital via Nowadays (Believe, 2 titres) Etape EP                                                            |
| 2016         | Nomade : digital + vinyle via Nowadays (Believe / Bigwax, 7 titres) Nomade EP                                        |
| 2014         | Hylé : digital via Yunizon (7 titres) Hylé EP                                                                        |

## INSTALLATIONS

À venir :

~~11~~12.05.2023 - WORKSHOP avec le collectif CELA - Matière Lumière, Stereolux, Nantes.

Passées :

02/2022 > 03/2023 - Exposition collective SUPER TER-  
RAM, commissariat Gaël Lefeuvre, Espace Voltaire, Paris.

03/12/2022 - **WORKSHOP Expérimentation autour de la LED avec le collectif CELA**, à l'occasion des 10 ans du Code créatif Stereolux, Nantes.

20/11/22 > Installation pour l'agence d'architecture SCALA, rue oberkampf, Paris

**23/09/22 > Festival Mapp\_Minute Mapp, « Whatsup-Mark? », vidéo, Montréal**

13/11/21 > 16/11/21 - **Captation scénographie Live Telenoia - MIN Nantes (Samoa). programme diffusion alternatives CNM.**  
DA et réalisation, Conception scénographie, régie vidéo, exploitation, Création Lumière et média.

19/09/21 - **Exposition Embrace the Decay - Stereolux Scopitone, commissariat Dasha Ilina, installation PIC13.Pro**

09/09/21 > 19/09/21 - **Scopitone 2021**  
Stereolux Nantes. Exposition « **Hors-Champ** », Cela, 3 oeuvres présentées. Co-production stereolux. « **Résolution** » de Luce Terrasson **Exposition Hypernature**, Commissariat Cédric Huchet.

19/04/21 > 04/08/21 - **Exposition Young Colors. Lille 3000 « Résolution »** - Institut pour la photographie. Lille.

02/04 > 06/04/2021 - **Mapp Festival** - Galerie Loire - Nantes. « **Couloir** » - Installation multimédia in situ

**03/2020 > 06/04/2020 - Revue Décor (ENSaD), carte blanche « News, from somewhere » suites d'installations et recherches.**

## PERFORMANCES

19/09/2020 - « **°0** » Création originale **ouverture de la saison culturelle de la Hague** - résidences du 06 au 20/06/2020 - 14 au 19/09/2020 **Danseur : Mehdi Baki** - Représentation 25.09.2020

26/01 > 26/04/2020 - Collaboration sur 2 salles de l'exposition **Lignées / Romain Froquet - Pavillon Carrée de Baudouin** - Paris - Collaboration artistique.

08/09 > 17/09/2019 - « **Desperados Art Collection** »  
Quartier Général - Paris - Installation multimédia « **Abscisse** »

14/03/2019 - **La Grande Surface** - Galerie Festive Passage Enchanté - Paris - 2 Installations multimédia

29/11/2018 - Café des cinéastes - « **Kowtow Records** » Paris - Scénographie

18/10/2018 - 23/11/2018 - **Macadam - Arpège** - Nantes Scénographie

17/11/2018 - Bras de fer - Arpège - Nantes Scénographie

20/10/2018 - **Solilab - Arpège** - Nantes - Scénographie

06/10/2018 - « **Rouxteur Festival** » - **Main d'Oeuvre St Ouen** - Performance « **Période(s)** »

19/05/2018 - **Nuit Européenne des Musées - Musée Jean Lurçat** - Angers - Performance « **Période(s)** »

01/04 > 07/04/2018 - « **Perspective** » - **Cale 2 Créateur** - Nantes - Installation : « **Couloir** »

02/11/2017 - **Capsule « Passage(s) »** - Hotel W - Paris Performance, installation.

27/04/2017 Exposition « **AYM, entre Art de la génération Y et technologie blockchain** » : Exposition vidéo

09/12/2016 - Performance « **Passage(s)** » - Ourcq Blanc - Paris - Performance, installation, illustration, photographie.

12/04 > 07/05/2016 - « **Passage(s)** »  
Tremolino (carte blanche) - Nantes - Vidéo, musique, illustration et photographie.

## PRESSES SELECTION

**SuperTerram Fondation Desperados\_2023**

[Le Monde - Avec « Super Terram », l'art urbain détonne à Paris](#)

[Sortir Télérama - "super Terram" TTT](#)  
JDD - Grands Paris, Aujourd'hui dans la capitale et en île de France -

Telerama N°52 - ART, Super Terram TTT,

[Télérama les meilleurs exposition février 2023](#)

JDD - Grands Paris, Aujourd'hui dans la capitale et en île de France - Art Urbain et Immersif, Paru le 12/03/2023

**Scopitone Stereolux\_2021**

[Arte Radio - scopitone 2021](#)

[Institut français : "Hypernature" une exposition incontournable](#)

[Light Zoom Lumière - Hyper Nature, exposition Scopitone 2021 à Stereolux de Nantes](#)

**Desperados Art Collection\_2019**

[Mad officiel- on se connaît ?](#)

**La Grande Surface Paris\_2019**

[Paris ZigZag " La Grande Surface - Galerie Festive : nouveau lieu hybride à Paris ", Paris Zig Zag blog](#)

[Sortir à Paris " La Grande Surface : nouveau lieu hybride de 1500m2 au coeur de Paris ", Sortir à paris, 15 mars 2019](#)

[" La Grande Surface, galerie festive ouvrira à Paris au mois de mars ", Oopsie \(blog\), 18 février 2019](#)

[LeFigaro "Un lieu festif ouvre dans un ancien supermarché sur les Grands Boulevards " Le Figaro, 21 mars 2019](#)

**Nuit Européenne des Musées Angers\_2018**

[" Angers. Une nuit pour arpenter les musées " Ouest France, 19 mai 2018](#)

[Nantes aujourd'hui " Carte blanche au collectif CELA " Le Parisien, 18 mai 2018](#)

[" A la découverte du collectif Cela " BLoc Note Pyramid, 31 Mai 2017](#)

Performance Passage(s) , Ourcq Blanc, Paris

[" All Mecen recoit le collectif CELA " All Mecen \[blog\], 13 octobre 2016](#)

" Cela se lance", Kiosko, Nantes

**Liste des installations :**

Le Chant des Sirènes  
Tech.Care  
La fabrique des réminiscences  
Still loving you  
Tell me how I feel  
Screens  
Pic13 Pro

Résolution  
Et le vent ?  
Hors Champ V1  
Hors Champ V2  
Couloir

°0 (performance)  
Période(s) (performance)  
Passage(s) (performance)

E.Voice  
Rythmique discontinu du discours  
Don Quichotte 3.0



Le chant des sirènes  
Clément Leveau & Luce Terrasson  
2023



«Le Chant des sirènes» Super Terram, mars 2022

« Le Chant des sirènes » : Installation\_« SuperTerram » Espace Voltaire, Paris, 2023

*(plaques de glaçage, structures acier, enceintes, micros, boîtiers (amplifications sonore avec servomoteur modulant l'ouverture d'un filtre))*

C'est d'un simple flux électrique que le chant naît.

Une mise sous tension, le courant passe en boucle, se métamorphosant au gré des éléments qu'il traverse continuellement (micro, préamplificateur, amplificateur, filtre, enceinte, vibration de la plaque, micro...). Un simple filtre s'ouvre et se ferme (activé par un servomoteur) pour faire varier les fréquences du son qui sortent de l'enceinte. Ainsi, elles font entrer la plaque de métal en résonance de manière différente.

Boucle de larsens contenue et maîtrisée, positionnement et filtre ajoutée.

Le signal sonore oscille, se module à chacune de ses boucles dans les différents filtres que constituent ces éléments.

Ici l'interprète et l'instrument ne font qu'un. Le processus n'exclut pas pour autant son milieu. Le son est également modulé par l'environnement, par les passages dans la pièce, des flux et vibrations de l'air au sein de l'espace. Le signal électrique s'empare d'une aura spirituelle, en nous invitant à méditer, hypnotiser hypnotisé par le chant diphonique qui en émane.

**vidéo youtube**

Pièce disponible à l'exposition

« Tech.care » : Installation\_« SuperTerram »  
Espace Voltaire, Paris, 2023

*(poches de perfusion, eau, feuilles d'aluminium, capteur piezzo, pré amplificateur, amplificateur, delays, enceintes, pieds photos, bras magiques, graines à germer)*

Branche tombante ou liane grimpante de plastique et de métal se structurent organiquement en réseau le long de tuteur de métal.

D'apparence excessivement dense, le réseau affiche une complexité. Il constitue un système d'irrigation autonome et automatisé, in fine, un simple système de goutte à goutte.

L'eau, nécessaire au déploiement et au maintien de la vie, est transportée par cet imbroglio de pétrole et de métal.

Le fluide vital, approvisionnée par poche plastique s'écoule mécaniquement.

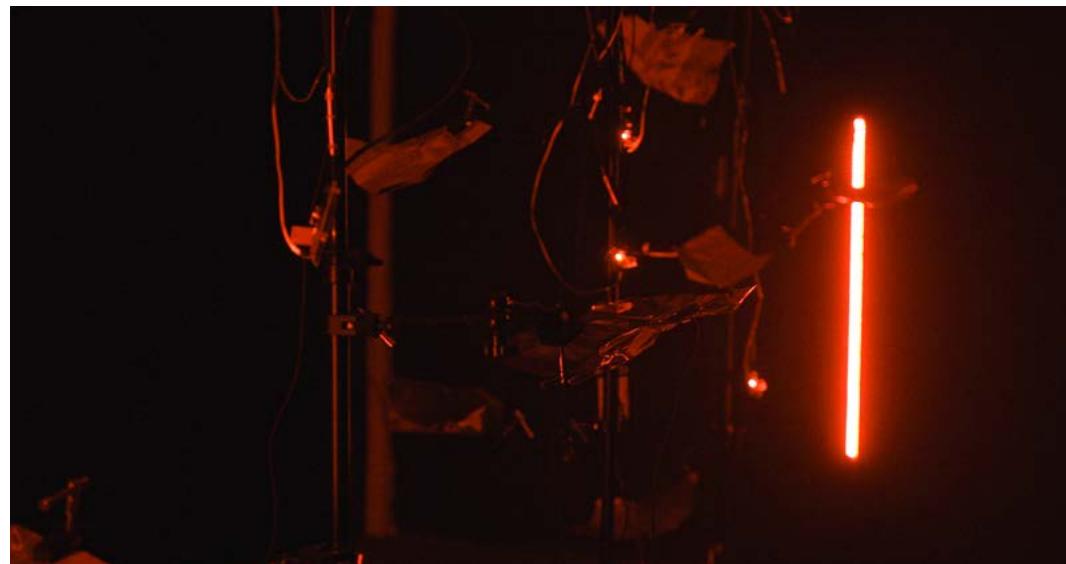
Le son du cheminement des gouttes sur les plaques d'aluminium est amplifié, des delays en accentuent les résonances métalliques. Les sonorités brutales, entre musique techno et chaînes de

montage industrielles, contrastent avec les capacités d'écoute et d'attention nécessaire au bon déroulement de la tâche que constitue la culture d'un organisme vivant.

Cette vision ironique de l'approche fordiste de toutes formes d'activités nous questionne sur l'automatisation déshumanisée des systèmes de culture, dans un déploiement excessif d'énergie superflue.

[vidéo youtube](#)

*Pièce disponible à l'exposition*



La fabrique des Réminiscences  
Clément Leveau & Luce Terrasson  
2023

« La fabrique des réminiscences » :  
Installation\_« SuperTerram » Espace  
Voltaire, Paris, 2023

*(6 projecteurs diapositives automatisés, bac  
plexiglas motorisés, miroirs, eau, socles)*

Diapositives glanées, souvenir personnel  
devenu anonyme, sont ici sauvées de l'ou-  
bli. Des visions fantomatiques s'échappent  
de ces bacs d'eau. Les vagues artificielles  
effacent la singularité de ces instants de  
vie, le flou qui s'opère en crée des rémi-  
niscences. Les histoires personnelles de-  
viennent les souvenirs uniformisés d'un  
imaginaire collectif créé par les procédés  
de divulgation. Portrait, photo de famille,  
paysages, bâtiment, voyages, images ex-  
posées, suggérées par des feeds  
analogiques. Les images rendues fluides  
forment une analogie au concept de so-  
ciété liquide où ni l'amour, ni l'amitié, ni le  
travail ne constituent des structures so-  
lides.

vidéo youtube

Pièce disponible à l'exposition



## Still loving you En cours



«Still loving you» prototype, mars 2022

Il s'agit d'une déclaration d'amour à sens unique : un haut-parleur déclare sa flamme à un micro. Ce dernier « capte » sans répondre, condamné à écouter un flot de paroles qui lui serait dédié. La conversation entre ces deux organes technologiques explore avec ironie les mécaniques sexistes toujours à l'oeuvre dans certains films. Elle reprend un trope narratif aussi appelé par de nombreuses féministes américaines : le syndrome de la Sexy Lamp.

Le pire de tout ça serait qu'on arrive à prêter à nos machines nos problèmes d'égo anthropocentrés, on se reconnaît en elles, on les personnifie.

On peut lire dans la posture du haut-parleur un paternalisme qui se veut rassurant mais aussi une figure d'autorité.

*Haut parleur et microphone  
ampli, lecteur multimédia,  
extraits de films.  
2022*

Vidéo

## Tell me how I feel En cours



Vidéo

L'installation à l'esthétique désuète peut renvoyer quelques décennies en arrière. Une caméra posée sur un téléviseur re-transmet en direct sur ce dernier l'image de celui qui se placera en face. Une piste de sous-titre défile à l'écran et se superpose à l'image filmée.

Pour lire ces sous-titres, il faut se placer dans le champ de la caméra. Le visage du lecteur est alors affiché plein écran (entre le plan poitrine et le gros plan), les sous-titres s'accrochent maintenant à son image. Le sens se devine au fur et à mesure de la lecture : un discours subjectif, sorte de pensée intérieure trouble, il relate des souvenirs, des envies ou des impressions. Le lecteur à l'écoute (de lui même ?) se retrouve dans une sorte de confessionnal 2.0

Un trouble s'installe, le texte relate des témoignages de personnes atteintes de **phobie d'impulsion**, un trouble obsessionnel compulsif assez répandu. Les pensées dépossédées à l'écran vont-elles s'incarner dans ce nouvel esprit à habiter ?

*S'agit-il d'un lointain souvenir, un témoignage filmé en amateur, dans une esthétique carcérale pour exorciser des pensées encombrantes ?*

*La visions du subterfuge affiché altère-t-il la projection possible dans l'image ?*

La retranscription dans l'objet télévision questionne le pouvoir de l'image recontextualisée, qui pourrait maintenant apparaître comme une prophétie auto-réalisatrice.

*Télévision cathodique,  
caméra mini DV, ordinateur  
2022*

« **Screens** » en cours - installation vidéo, 2022, séquence vidéo.

Le projet en cours tend à questionner nos rapports aux images à l'heure des réseaux sociaux, des progrès de l'ia dans le domaine de l'image, et notamment des deep-fakes.

Quel rôle joue l'esthétique de l'image dans l'appréhension que nous avons de son contenu ? Comment les dispositifs de médiation affectent-ils notre appréhension et notre considération des images.

Le traitement de l'image vidéo tend à donner aux pixels une nouvelle forme de matérialité.





Pic13.Pro  
Luce Terrasson  
2021

«**Pic13.Pro**» : Installation et serveur en ligne. Exposition collective «Embrace the Decay» raspberry, PiCamera, verre, Nantes 2021

Un système photo nettement plus puissant. Le système photo de Pic13.Pro connaît une évolution plus ambitieuse que jamais. Avec un matériel ultra-sophistiqué capable de restituer une infinité de détails. Des logiciels de pointe pour permettre de nouvelles techniques photo et vidéo. Et une puce étourdissante de rapidité qui rend tous ces exploits possibles. Votre regard sur le monde ne sera plus jamais le même.

\* texte de vente de l'iPhone 13Pro.

RDV sur :  
\*Si vous n'acceptez pas de partager vos caractéristiques physiques, si vous désirez conserver une forme d'anonymat, ou tout simplement, si la trop haute-définition du Pic13Pro vous trouble, un filtre LOWdef est disponible en physique.

Pièce disponible à l'exposition

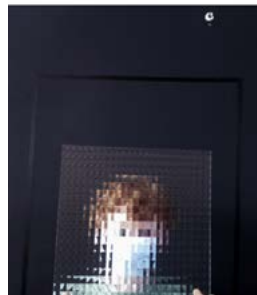


[http://www.\(...\)Pic13.Pro](http://www.(...)Pic13.Pro)

Pic13 Pro. Demonstration



Pic13 Pro. Demonstration



Résolution  
Clément Leveau & Luce Terrasson  
2019



« **Résolution** » : Installation lumière.

En physique, la résolution est le fait pour un corps, de se décomposer en ses éléments ou de passer à un autre état. Malicieusement nommée résolution, cette installation épouse parfaitement cette définition. Le public observe des ombres mouvantes, des corps distordus et des formes flottantes. Ces tableaux vivants sont le fruit de dispositifs sonores et visuels complémentaires : les rotations de deux barres lumineuses sont dictées par des oscillations sonores. Cet univers psychédélique pénètre progressivement dans l'intimité du public qui joue la suite de cette performance colorée dans son propre espace mental.

**Résolution extrait**

exposition Young Colors. Lille3000  
exposition Scopitone 2021, Nantes  
exposition SuperTerram 2023, Paris

Pièce disponible à l'exposition



Et le vent ?  
Cela collectif  
2019

« Et le vent ? » : Ensemble de 11 vidéos pour « Jumo » 2019 (*Videoprojection, texte, musique*)

Le texte, élément principal de ce projet, provient de « mémoires » : pensées, narrations, écrites au fur et à mesure du temps dans un carnet sans but précis, si ce n'est l'immortalisation d'états et d'images. L'écrit est fragmenté en vue d'être recomposé. La narration se perd, le sens premier est brouillé, cependant, chaque personne est à même d'y piocher des bribes et d'y créer un sens. Le texte devient écran, chacun est libre de s'y projeter. Il est ensuite mis en situation dans différents contextes. Il titre ou il sous-titre, il appose un sens nouveau à des scènes qui peuvent en être dépourvues. Le jour ou la nuit, dans l'espace public ou privé, avec ou sans personne. Dans l'intimité d'une scène entre amis ou dans un lieu de rencontre entre inconnus.

Ensemble vidéo



Hors-champ  
Cela collectif  
2019

« **Hors-champ** » : Commande pour « La Grande Surface Paris » et 9ème Concept Exposition à Scopitone 2021, Stereolux Nantes, 3 pièces présentées  
Exposition « Chez Marietta »  
*(Videoprojection, programmation leds)*

La suite d'installations Hors champ se joue des plans et des cadres, ouvrant le champ des possibles. Champs d'action, de bataille, le champ est un territoire qui focalise l'attention par l'action qui s'y déroule. Au cinéma, le cadre projeté n'a que peu de considération pour son cadre de destination : une surface de toile... Ces espaces indispensables semblent paradoxalement niés.

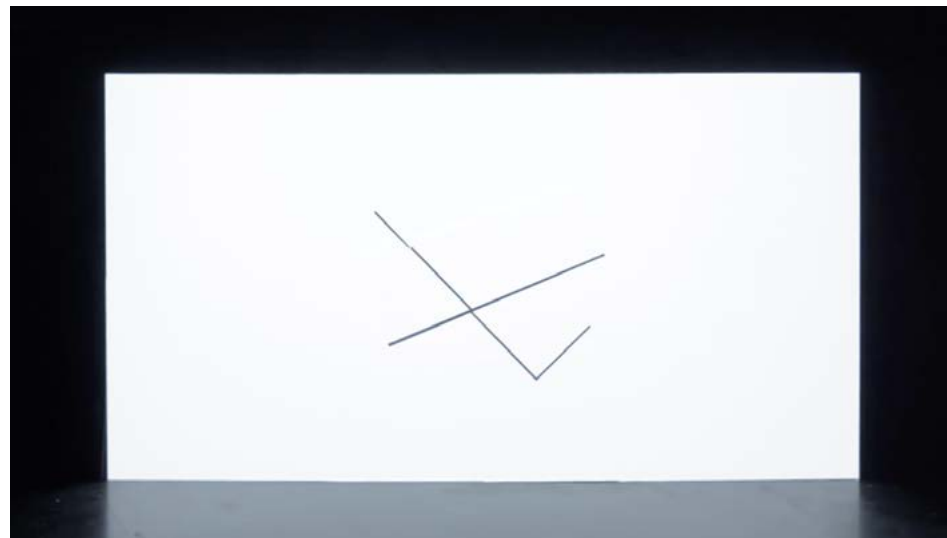
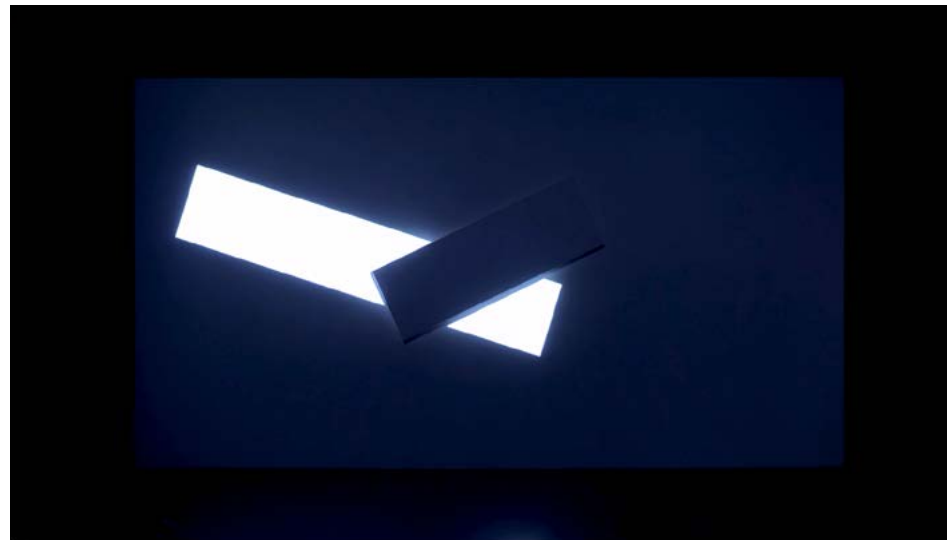
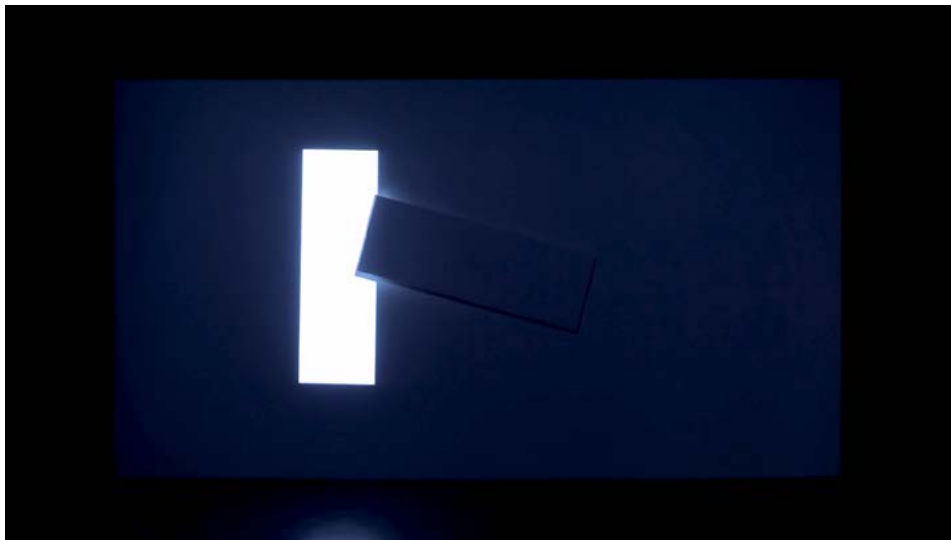
Si aujourd'hui le mot "écran" évoque une surface support d'image, permettant ou non l'interaction, rappelons-nous qu'un écran est d'abord une surface vouée à occulter la lumière. Ainsi l'écran qui masque est devenu un écran qui révèle, toujours acteur silencieux d'un processus ; Cela souhaiterait en faire un sujet actif, un partenaire de jeu.

Pièce disponible à l'exposition



Hors-champ vidéo

Hors-champ #2  
Cela collectif  
Co-production stereolux 2021



*Moteur pas à pas, panneau de bois 0,50x1,50m,  
videoprojecteur  
2022, pièce disponible à l'exposition*

**Hors-champ #2**

## Couloir #2

### Cela collectif

« Couloir #2 » : Installation\_« Festival Mapp » Galerie Loire, Nantes, 2021  
Installation\_Festival « Perspective » la Cale2créateurs, Nantes, 2018 (*vidéoprojection, installation*)

Né d'une série d'expérimentations, Couloir # 2 propose une approche plastique expérimentale autour de la lumière, du corps et de leurs altérations aléatoires. À l'image du principe de la chronographie d'Etienne Jules Marey, l'installation décompose le mouvement. Celui-ci se superpose à lui même créant des mises en abyme perpétuelle, un espace où le temps et l'image se décomposent et se recomposent. Le spectateur est immergé dans un lieu de passage où sont installés huit voiles de tulles flottants au travers desquels sont diffusées de part et d'autre les images d'un danseur qui semble tournoyer hors du temps. La perception de l'espace est altérée par le décalage entre les deux projections, les ralentis distendent le temps et le son confine sensoriellement le spectateur. La dispersion de la lumière transforme le corps filmé en corps éthéré.

J1 + J2

J3 + J4

J5 + J6

Pièce disponible à l'exposition



°0  
Cela collectif  
2020



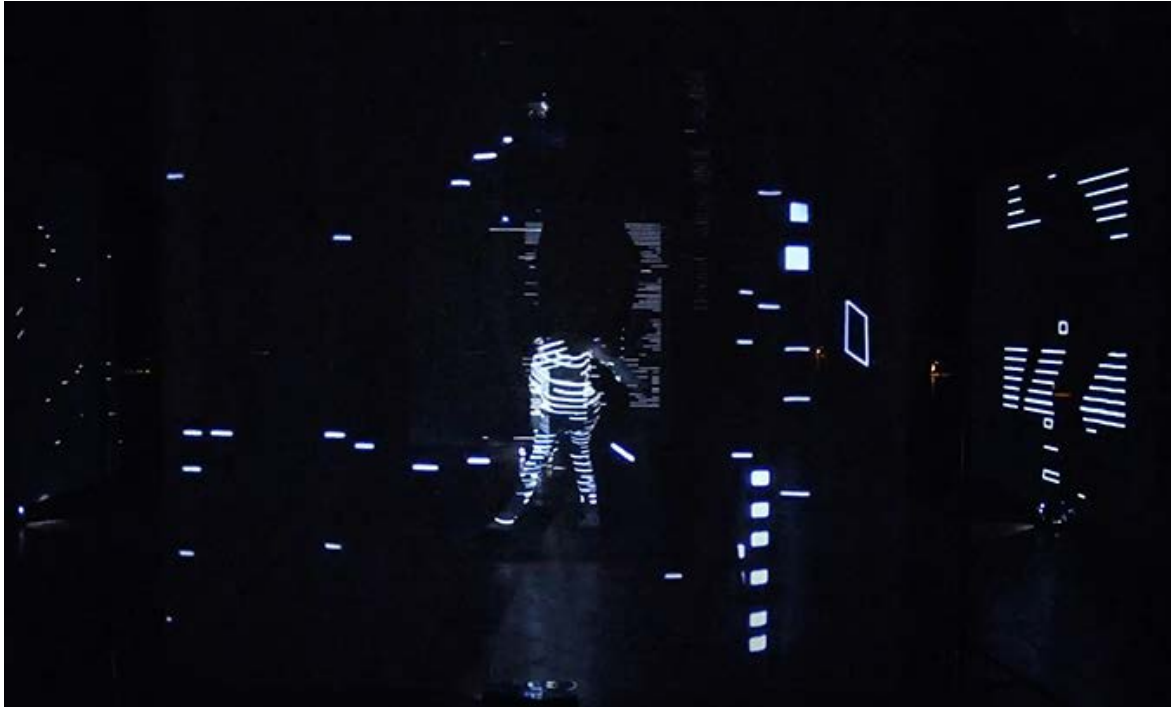
« °0 » : Performance\_Espace culturel Beaumont Hague (led mapping, vidéoprojection, danse)

*Quand les crêtes blanches des vagues glissent vers nous, tout reste symbole, car le mouvement est image d'une éternelle immobilité. Mais quittons les rivages et alors tous les degrés du mouvement vivent dans notre corps. Quand la nuit tombe, tout devient espace sans frontières et nous avons l'impression de ne plus être nulle part. Seuls la mer et les astres ont un poids. l'homme est en dehors de toute dimension seul avec ses fantasmes. Lueurs de la mer, dans le creux de la vague, dans le ciel, sur le mât de misaine. Tout cela a peu d'importance, car nous vivons plongés dans l'irréel.*

Le titre «Degré zéro» est empreinté au « degré Zéro de la spatialité» de Merleau pointy

Playlist video °0

Période(s)  
Cela collectif  
2018



**Période(s) :** Performance\_«Rouxteur Festival» Mains d'oeuvre  
Paris 2018

Performance\_«Nuit Européennes des Musées» musée Jean Lurçat  
Angers 2018 (*vidéoprojection, installation, danse, son*)

L'installation Période(s) pose un regard sur notre époque et son évolution à travers différents tableaux. Elle représente l'Homme au centre des événements historiques et y cristallise les peurs et les espoirs d'une génération marquée par les guerres, les innovations technologiques ou les catastrophes naturelles. Le dispositif, translucide de par ses quatre écrans en tulle, laisse apparaître une imagerie en évolution perpétuelle au milieu de laquelle le danseur/performeur se meut. Il devient lui même écran des projections lumineuses et à travers son langage corporel utilise la danse comme poésie universelle. Fil de la vie, fil de tissage, fil conducteur entre part d'ombre et de lumière de l'Homme, la performance déroule sous les yeux des spectateurs une narration abstraite et métaphorique, une ambiance sonore guide et lie les différents éléments.

Tableau #1

Tableau #2

Tableau #3

Passage(s)  
Cela collectif  
2016

« Passage(s) » : Performance\_L'Ourq  
blanc  
Paris 2016 (*danse, vidéo, son*)

la performance « Passage(s) ». Résultat d'une recherche sur le lien entre le corps et son environnement, elle convoque différents médiums : la musique, la danse, la projection et l'animation de dessins.

De l'obscurité naît un son, corps réel et corps figuré au travers des motifs projetés, ils s'engagent dans une danse. Trois temps, trois tableaux où le cadre scénique, matérialisé par une structure en bois, interroge les notions de limites et d'hors limites. Il devient fenêtre permettant le passage de la lumière, du son et des corps. Le décor se forme, vibrant, il se construit au rythme de la musique et des motifs qui en découlent. Des figures dansantes se côtoient l'une l'autre, immergées dans cet environnement qui se déploie et évolue sans cesse. Le regard et l'écoute se fragmentent à mesure que les silhouettes se morcellent et que les entités lumineuses deviennent de plus en plus abstraites.

Passage(s) est une transition, une rencontre entre des corps et décors. Le spectateur est invité durant le temps de la performance, à se déplacer dans cet espace afin d'en multiplier les points de vue.



Vidéo Youtube

E.Voice / Autotune Emmanuel  
Clément Leveau & Luce Terrasson  
En cours



«E.Voice» prototype, mars 2022

Dans cette installation minimaliste, l'organe de captation est devenu organe de diffusion, en effet le microphone est branché à la place d'un haut-parleur, le fonctionnement de ces deux instruments étant le même (le son capté provoque le déplacement d'une bobine autour d'un aimant produisant un signal électrique, c'est l'inverse qui se produit dans le cas d'un haut parleur, mais leur propriétés physiques permettent pour chacun d'eux, de capter ou de diffuser) 6

L'installation fait écho à une pratique datant de l'époque impériale, certains orateurs chantaient leur discours : les anaphores rhétoriques dans ces formes de discours chantés fonctionnent comme des avatars d'un refrain mélodique et participent à une manière d'envoûtement ou, dans un sens péjoratif, à une intoxication collective.<sup>1</sup>

Un passage à l'autotune permet à ce discours politique de sembler chanté. La mélodie évoque un chant religieux, interrogeant sur les analogies possibles entre ces deux régimes d'autorités.

<sup>1</sup>(G. Molinie 1992)

*Microphone sur pied*  
2022

vidéo



Rythmique discontinue du discours / Politic Echoes  
Clément Leveau & Luce Terrasson  
En cours

L'installation joue de l'inversion du processus de diffusion du son, ici plus besoin d'orateur, la bande est enregistrée et diffusée à travers les nombreux micros déclamant une allocution du président E. Macron en période de crise du Covid19. Le propos est découpé, passant d'un micro à l'autre. Les organes de captation, devenus ici organes de diffusion se font écho, se «coupent la parole» ou se répètent, le discours devient un brouhaha sans queue ni tête, contrastant avec l'absence de corps.

La structure du discours est déconstruite, il se superpose à lui-même. On en arrive presque à une sorte de fatrasie, où prône la musicalité sur le sens.

Dans cette symphonie, quelques rémanences d'un jargon politique scandé avec assurance, captent encore l'attention, témoignant pour certains de l'impact des termes sur l'attachement. Que faut-il faire de ce non-sens maintenant, se moquer, jouer ou essayer d'y décerner des directives ?

Ici l'absence de l'orateur souligne l'absence de fond dans le discours. Invisible ou absent, il semble être le seul à s'exprimer, se coupe lui-même la parole, sabordant toutes chances de transmettre quelconques informations (à l'image des débats médiatiques). Nées d'un grand ras-le-bol à l'écoute des médias : les rhétoriques aux formes standardisées, reprises et surexploitées qui éludent l'absence de sens dans des figures de genre.

*Microphones sur pied  
2022*



«Politic Echoes» prototype, mars 2022

vidéo

vidéo 2

déclinaison

Don Quichotte 3.0  
Clément Leveau & Luce Terrasson  
En cours



«Don Quichotte» prototype avec emplacement statique, mars 2022

Une caméra HF et un vidéo projecteur juchés sur leur robot aspirateur, sont en itinérance dans l'espace. L'un projette des sous-titres, l'autre filme et renvoie l'image projetée dans la salle. L'alignement des 2 optiques permet aux sous-titres filmés, par le principe d'anamorphose, de s'intégrer parfaitement à l'image, comme s'ils avaient été ajoutés en post-production. On suit donc le point de vue « subjectif » de l'hybride parti à la découverte des lieux.

L'installation fait l'analogie entre Don Quichotte qui interprète le monde au travers des récits chevaleresques et les intelligences artificielles qui apprennent le monde grâce à des programmes d'entraînement. De la même manière que Don Quichotte limite son interprétation du monde qui l'entoure à ses connaissances recueillies dans les romans, les intelligences artificielles se retrouvent parfois attribuer un apprentissage lui même source de nouveaux biais.

Les textes projetés sont générés par une intelligence artificielle et apparaissent comme une description biaisée de l'espace dans lequel l'installation évolue.

*Camera HF, picoprojecteur  
Aspirateur automatique  
Lecteur multimédia  
2022*

